

D R E A M I N G S

MALEREI DER AUSTRALISCHEN ABORIGINES



Wentja Napaltjarri Felslöcher westlich von Kintore, Acryl auf Leinen, 2009

Coverbild: Minnie Pwerle Awelye, Acryl auf Leinen, 2004

„Kunst war und ist eine bedeutende Komponente des geheimen Wissens und auf einer metaphysischen Ebene ist es das wichtigste Mittel, um die Ereignisse der Vorfahren wieder zum Leben zu erwecken, um damit die Kontinuität mit der Vergangenheit unserer Vorfahren und die Kommunikation mit der Welt der Ahnengeister zu erhalten“

Howard Morphy, Centre for Cross-Cultural Research, Australian National University, Canberra



Anna Price Petyarre Sandhügel und Wasserlauf, Acryl auf Leinwand, 2008



Die Kunst der australischen Aborigines ist eine der ältesten, bis heute praktizierten Kunsttraditionen der Welt.

Bis heute formulieren Aboriginal-Künstler*innen mit dem Malakt ihre „Dreamings“. Sie markieren Territorien, zeichnen mit ihren Bildern Geschichte auf und erzählen von der „Dreamtime“, der spirituellen, natürlichen und moralischen Ordnung des Kosmos.

Minnie Pwerle Körperbemalung für Frauen, Acryl auf Leinen, 2005



Freddie Timms Sallybutte Creek - Springvale, Ocker auf Leinwand, 1998

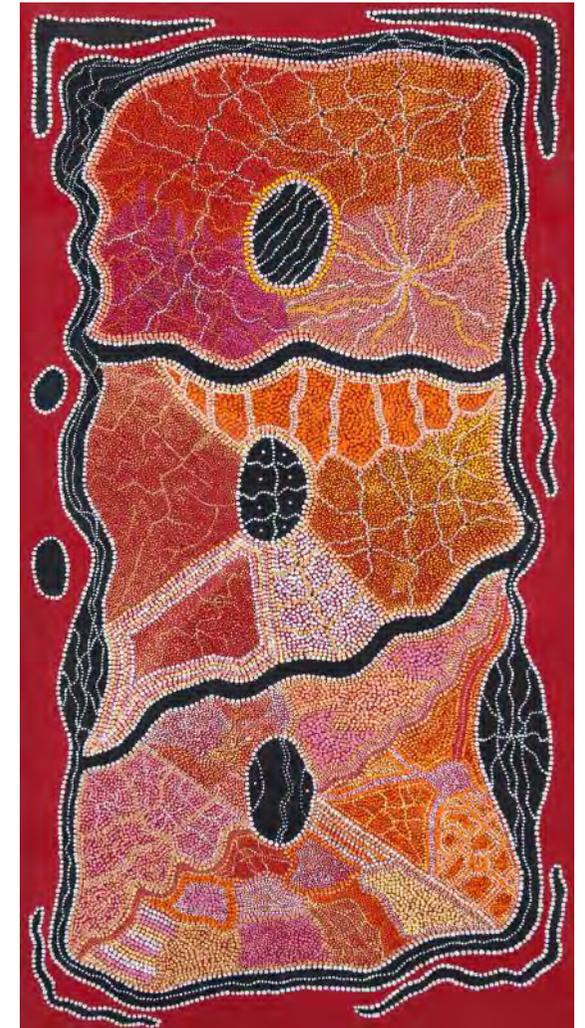
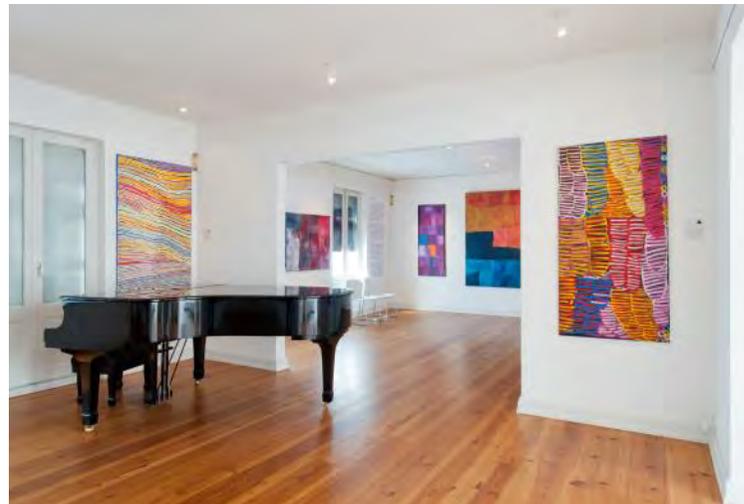


Die Ausstellung

Die Ausstellung eröffnet mit etwa 80 teils großformatigen Gemälden, Fotos, Texten und Objekten nicht nur Einblicke in die zeitgenössische Kunstpraxis der Australischen Aborigines, sondern kann zugleich Zeugnis ablegen über ein einzigartiges soziales und spirituelles Erbe.



Mirdidingkingathi Juwarnda Sally Gabori Mein Land, Synthetischer Polymer auf Leinen, 2009



Glen Japanangka Marshall Ngapa Jukurrpa - Wasser Dreaming, Acryl auf Leinwand, 2009

6 DREAMINGS MALEREI DER AUSTRALISCHEN ABORIGINES



Kontakt

Museumsnetzwerk der Ernst
Barlach Gesellschaft Hamburg e.V.
Geschäftsstelle:
Mühlenstraße 1
22880 Wedel

Dr. Jürgen Doppelstein
(+49) 4103 918291
(+49) 171 4779770
kontakt@ernst-barlach.de



Kudjitji Kngwarreye Mein Land, Acryl auf Leinen, 2010